

# Úvodom

PhDr. Júlia Ragačová, MV SR - Štátny archív v Trnave

Odborný garant

Mesiac september je už niekoľko rokov zasvätený hmotnému i nehmotnému kultúr-  
nemu dedičstvu v celej Európe. V tomto období sa v oveľa väčšej miere ako inokedy  
do popredia dostáva záujem o európske kultúrne dedičstvo, myšlienka jeho ochrany,  
zvyšuje sa celkovo informovanosť verejnosti o pamiatkach ako takých. Deje sa to  
prostredníctvom Dní európskeho kultúrneho dedičstva, ktoré vznikli z iniciatívy  
Rady Európy. Postupne sa k tejto myšlienke pripojilo 50 európskych krajín, medzi  
nimi aj Slovenská republika v roku 1993. Od roku 2010 Ministerstvo kultúry SR  
poverilo koordináciou tohto celoslovenského podujatia Združenie historických miest  
a obcí SR, ktorému od roku 2017 pribudol partner – občianske združenie ICOMOS  
Slovensko. Vďaka ich spoločnému úsiliu sa podarí každoročne (a väčšinou bezplat-  
ne) sprístupniť prostredníctvom rôznorodých podujatí čoraz viac pamiatok –  
meštianskych domov, technických či cirkevných pamiatok, kaštieľov, kúrií, zámkov,  
hradov, historických parkov a záhrad, ľudových domov a pod., ktoré sú počas roka  
neprístupné.

Súčasťou celoslovenského programu Dní európskeho kultúrneho dedičstva bol aj  
tretí ročník odbornej konferencie Kultúrne dedičstvo 2019 s tohtoročnou témou  
Divadlo v umení / Umenie v divadle. Tá korešpondovala s celoeurópsky stanovenou  
témou Dní európskeho kultúrneho dedičstva ročníka 2019 Arts and Entertainment,  
ktorej slovenská verzia znela Umenie a zážitok. Konferencia sa konala 30. septembra  
2019 v Divadle Jána Palárika v Trnave. Priblížila interdisciplinárny pohľad na fenomén  
zvaný divadlo v kontexte nášho kultúrneho dedičstva. Voľba témy konferencie  
i miesta konania korešpondovala nielen so zameraním tohtoročných Dní európskeho  
kultúrneho dedičstva, ale bola tiež spojená s blížiacim sa 30. výročím Nežnej revolú-  
cie, kde zohrali divadelníci jednu z hlavných úloh. Konferenciu po odbornej  
i organizačnej stránke zabezpečil MV SR - Štátny archív v Trnave v úzkej spolupráci  
so Združením historických miest a obcí SR, občianskym združením ICOMOS Slo-  
vensko a Divadlom Jána Palárika v Trnave.

Zborník, ktorý sa Vám práve dostal do rúk, je výstupom z tejto konferencie. Obsahu-  
je všetky príspevky, ktoré na nej odzneli. Je naozaj dôkazom toho, že kultúrne  
dedičstvo Európy je všade okolo nás – nielen v našich mestách, architektúre, prírode,  
archeologických lokalitách, ale aj v umení, v literatúre, divadle, hudobnej tvorbe i vo  
filme. Kultúrne dedičstvo nás vo svojej rozmanitosti naozaj spája a vďaka moderným  
technológiám a internetu máme k nemu teraz lepší prístup než kedykoľvek predtým

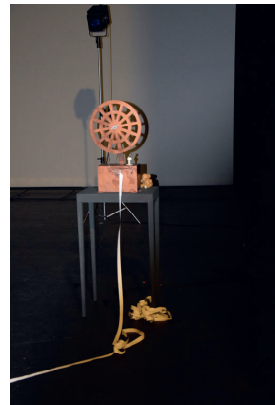
a môžeme si uvedomiť naplno jeho nielen lokálny, národný, ale súčasne aj spoločný európsky charakter a podeliť sa oňho – „zdieľať ho“.

Na záver by som sa rada v mene celého kolektívu Dní európskeho kultúrneho dedičstva poďakovala všetkým organizátorom, ktorí sa snažia každoročne zviditeľniť naše kultúrne dedičstvo verejnosti veľakrát aj na úkor svojho voľného času i finančných prostriedkov. Ich jedinou odmenou za túto neľahkú úlohu, na ktorú sa podujali, je postupne pribúdajúce množstvo návštevníkov, vďaka ktorým sme po tri roky na sklonku septembra mohli zatiaľ konštatovať, že osud nášho kultúrneho dedičstva nám predsa nie je ľahostajný!

Za nezištnú pomoc pri zostavovaní zborníka srdečne ďakujem takisto Róbertovi Kormaňákovi, ktoré mu podobne ako mne učarovalo divadlo – vášeň, telo aj hlas v jednom – v jeho najrozmanitejších historicko-spoločenských a umeleckých súvislostiach.



3. ročník konferencie *Kultúrne dedičstvo 2019: Divadlo v umení / Umenie v divadle*



3. ročník konference *Kulturné dědičstvo 2019: Divadlo v umění / Umenie v divadle*